



SENTINEL – THE EVERLASTING SOUND

Biografie, deutsch, Stand 12/16

VON STUTTGART IN DIE GANZE WELT

Die Geschichte von Sentinel ist durch Leute geprägt, welche äußerste Liebe und Leidenschaft für jamaikanischen Reggae und Dancehall verbindet. Sentinel stiegen von den kleinsten Locations mit zehn Besuchern zu den größten Dancehalls - vollgepackt mit ein paar tausend Reggae-Fans - auf. Sentinel bieten ein einzigartiges musikalisches Erlebnis und professionelles Entertainment als Soundsystem. Ende 1998 in Stuttgart gegründet, durchlief das Soundsystem mehrere Entwicklungsstufen. Durch ihre vielfältigen Erfahrungen im internationalen Soundsystem-Biz haben sie sich hervorragende Qualitäten in Sachen Entertainment erworben und wurden so zu einem gewichtigen Soundsystem internationaler Güte.

NACHHALTIGER ERFOLG ÜBER JAHRE HINWEG

Zum jetzigen Zeitpunkt wird Sentinel jedes Wochenende für bis zu zwei Shows gebucht - und das von ganz Europa, über die USA, Kanada, die Karibik, den Nahen Osten und Südamerika bis in die Südsee. Natürlich war der Weg zum Erfolg steinig, aber unerschütterlicher Idealismus und konstante, harte Arbeit haben den Sound dorthin gebracht, wo er derzeit steht. Nach dem Aufbau einer lokalen Szene in ihrer Heimatstadt Stuttgart während ihrer Anfangsjahre 1998 bis 2000, dehnte der Everlasting Sound sein Operationsgebiet auf ganz Deutschland aus. Dabei führte Sentinel viele Leute in Reggae und Dancehall ein, die bis dahin offensichtlich kaum etwas über die Musik und ihren kulturellen Hintergrund wussten. Darüberhinaus waren Sentinel das erste Soundsystem das die jamaikanische Soundclash-Kultur einem größeren Publikum vorstellte indem sie den ersten europäisch-jamaikanischen Soundclash auf kontinental-europäischem Boden veranstalteten. Damals, im August 2002, kreuzten Killamanjaro aus Kingston und Pow Pow aus Köln die Klingeln. Ebenso hatten andere namhafte jamaikanische Artists und Soundsystems wie etwa Sound Trooper, King Addies oder Bass Odyssey ihre allerersten Shows in Europa bei Events, die von Sentinel promotet wurden. Das Sentinel-Soundsystem, welches von seiner großen Fangemeinde bezeichnenderweise „The German Luger“ genannt wird, hatte seinen ersten großen Auftritt auf der internationalen Dancehall-Bühne am 9. September 2003. Damals hatte das Reggae Magazin Riddim Sentinel aus-

gewählt, um als deutscher Vertreter beim Riddim Clash in München gegen drei schwergewichtige, internationale Soundsystems anzutreten. Obwohl Sentinel hinter dem Welt-Sound Killamanjaro (JAM) den zweiten Platz belegten gelang es ihnen immerhin den dreimaligen World Clash Gewinner Blackkat (JAM) und den allseits respektierten Veteranen-Sound Downbeat the Ruler aus New York City in Schach zu halten. Danach gab es für Sentinel kein Halten mehr und nur zwei Wochen später gelang es den Stuttgartern, Turbo Force Sound aus der jamaikanischen Hauptstadt Kingston in einem Soundclash auf deren Heimatinsel zu schlagen. Damit sollten sie der erste kontinental-europäische Sound sein, der auf der Insel clashte und sie schafften, was kaum jemand für möglich gehalten hatte: Sentinel killten Turbo Force, einen waschechten Jamaica-Sound, in musikalischem Yard-Style vor einem rein jamaikanischen Publikum! Ein Jahr später hatte Sentinel erneut die Chance ihre musikalische Tödlichkeit auf heimischem Boden unter Beweis zu stellen. In einem hitzigen One-on-One-Soundclash schlugen Sentinel am 24. November 2004 das deutsche Top-Soundsystem Soundquake in Erlangen - was ihnen die Position als Clash-Sound Nummer eins in Deutschland sicherte. Aus diesem Grund wurden sie schließlich vom aktivsten und erfolgreichsten internationalen Promoter von Sound-Clashes - Irish & Chin - eingeladen, um auf dem berühmtesten und prestigeträchtigen World Clash am 8. Oktober 2005 in Brooklyn, New York City, mitzumischen. Da Sentinel lediglich einen Monat Zeit hatten, um Dubplate-Specials für den Clash gegen bekannte und erfahrene Soundsystems wie Mighty Crown (JAP), Bass Odyssey (JAM) oder Blackkat (JAM) aufzunehmen, schienen ihre Chancen auf den Sieg recht gering. Aber gegen alle Wetten konnten Sentinel den größten und wichtigsten Titel im Soundsystem-Biz einfahren. Nach einem gewaltigen 4 Stunden Sound-Krieg schlugen sie schließlich Panther und dessen Blackkat-Sound in der finalen Runde, dem Tune fi Tune. Wieder einmal wurde Geschichte geschrieben, da der Everlasting Sound - Sentinel der erste (und bis heute einzige) Sound vom europäischen Kontinent war, der den Titel des Soundsystem-Worldchampions erringen konnte. Doch noch mehr fremde Gebiete warteten darauf, erobert zu werden. Der UK Cup Clash welcher 2006 in London stattfand war der logische nächste Schritt für die deutschen Sound-Soldaten. Und wiederum verpassten Sentinel es nicht, die Massive mit einem sprühenden und energetischen Auftritt sowie einer



exklusiven Dubplate-Selection derart zu beeindrucken, dass vielen Zuschauern im Publikum der Unterkiefer nach unten klappte. Da der Name Sentinel nicht nur immer bekannter wurde, sondern Sentinel's Auftritte anders waren als das, was die Leute bis dahin in den Dancehalls zu Sehen und Hören bekommen hatten, wuchs ihr guter Ruf und ihr Ansehen beständig. Somit konnten sie ihre Position als eines der europäischen Top-Soundsystems und als weltweit agierender Player im Soundsystemgeschäft untermauern. Der World Clash 2006 und der, von großem Medieninteresse begleitete, World Clash 2007 waren ebenso wichtige nächste Stationen wie auch der Auftritt beim Riddim Clash 2007, bei dem sie gegen die Legenden David Rodigan (UK) und Black Scorpio (JAM) zum Kräfteressen antraten.

Im Mai 2008 gewannen Sentinel den War Territory Clash gegen Italiens Foundation-Sound One Love Hi Pawa und im Oktober 2008 und 2009 reiste Sentinel abermals nach Jamaika, um dort als einzigstes ausser-jamaikanisches Soundsystem gegen Sounds wie Ricky Trooper (JAM), Killamjanaro (JAM), Blackkat (JAM) oder Synemaxx (JAM) anzutreten. Aufgrund der exzellenten Performances, als auch des riesigen Interesses, welche die Öffentlichkeit diesen Events entgegenbrachte, wurde der Bekanntheitsgrad des Everlasting Sounds sogar in der Karibik größer und größer und Sentinel als Soundkiller im Business weltweit berühmt und berüchtigt.

Ostern 2010 markiert einen weiteren Meilenstein in der Geschichte des Everlasting Sounds: Als einziges europäisches Soundsystem setzten sich Sentinel auf dem Worldclash Jamaica in Montego Bay gegen vier Konkurrenten aus Jamaika und einen aus Japan durch, scheiterten aber in der letzten Runde gegen Blackkat (JAM). Nach dem Gewinn des Weltmeistertitels 2005 in New York, erntete Sentinel (erneut als einzigstes europäisches Soundsystem in der Geschichte) 2010 den Vizeweltmeistertitel auf Jamaika.

Trotz sehr erfolgreichem und ausgiebigem Engagement im Juggling-Sektor hat Sentinel auch in jüngerer Vergangenheit das Clash-Business nicht aus den Augen verloren. Einerseits hielt sich der German Luger Sound durch beeindruckende Auftritte bei Hardcore-Dubplatejugglings wie etwa den beiden Jubiläumsfeiern des legendären Bass Odyssey Soundsystems in Jamaika (2014) und New York (2015) im Gespräch. Andererseits nahm Sentinel auch weiterhin an hochkarätigen Soundclashes, wie dem War in East 2013, dem Battle of Dubplates 2014 auf dem One Love Festival im Vereinigten

Königreich oder dem Sound fi Dead 2016 in der Bronx, New York City, teil.

Bei diesen Clashes traf der Everlasting Sound auf Gegner wie den legendären Sir Coxson Outernational Sound (UK) oder die beiden Selector-Ikonen Tony Matterhorn (JAM) & Pink Panther (JAM).

Vorallem die sehr gute Performance beim Sound fi Dead Clash 2016 ließ die weltweite Clash-Community aufhorchen und markiert die erneute Fokussierung der Stuttgarter auf Veranstaltungen, die das musikalischen Kräfteressen in den Mittelpunkt stellen.

VIELSEITIGKEIT IST DAS GEBOT

Seit den Tagen seiner Gründung reist und arbeitet Sentinel in der Welt des Reggae und ist von Kingston, New York bis nach London als äusserst dynamisches und erfolgreiches Soundsystem bekannt. Schon seit geraumer Zeit arbeiten sie auf professioneller Ebene mit berühmten Künstlern wie Beres Hammond, Shabba Ranks, Buju Banton, Sizzla, Bounty Killer, Vybz Kartel oder Supercat zusammen. Doch obwohl heutzutage Pokale und prestigeträchtige Titel im Soundsystem-Biz allzu leicht in den Mittelpunkt rücken, wäre es verkehrt, den Erfolg von Sentinel nur auf die Kunst des Clashens zu beschränken. Als einer der Top-Jugglingsounds in Europa schafften sie es eine immer größere Öffentlichkeit zu erreichen, wobei sie sowohl die jüngere Party-Crowd wie auch altgediente Reggae-Fans zu begeistern wissen. Deshalb decken Sentinel alle Bereiche des Reggae ab: Von den großen Tunes und Klassikern über eine hochaktuelle Dubplate Selektion bis hin zu Rub-a-Dub und Lovers Rock aus den heißesten Studios Kingston's und darüber hinaus. Auf ihren Shows bei den größten europäischen Reggaefestivals wie dem Summerjam in Köln oder dem Rototom Festival in Spanien teilen sich Sentinel die Bühne mit Berühmtheiten wie Major Lazer (USA), David Rodigan (UK) oder Mighty Crown (JAP). Mit bis zu 8000 diehard Reggaefans gehören diese Auftritte zu den wichtigsten und größten Soundsystem-Shows in ganz Europa. Auch in für Reggaemusik nicht gerade bekannte Regionen dieser Welt übernahm Sentinel bereits die Rolle des Musikbotschafters: Festivalshows in Israel und der Südsee, Clubshows in Moskau, sowie eine Brasilien-Tour wurden unter großem Publikumzuspruch absolviert. Insbesondere die Pionierarbeit, die der Everlasting Sound



in Südamerika und der Südsee leistete, wo zuvor noch nie ein internationaler Sound zu Gast war, stellt im globalen Soundsystem-Business ein Alleinstellungsmerkmal dar.

SENTINEL CREW

Olde (MC)
Allgi (MC)
Daniel (Selector)
Nadia (Selectress, Soundowner)
Elmar (MC, Soundowner)
Uli (Selector)

Ehemalige Mitglieder:

Thilo (Selector)
Tobi (Selector)
Mario (Selector)
Bongsi (MC)
DJ Meska (Selecta)
Shotta Paul (MC)

WICHTIGE AUFTRITTE

JUGGLING SHOWS

- ⚡ REGGAE SUMMER, 2000 - 2004, Jährliches Zweitagesevent, veranstaltet von Sentinel, feat. Stone Love, Killamanjaro, Red Rat & Buccaneer, Cecile, uvm., GER
- ⚡ TURN UP THE SUMMER, 2011, Eintagesevent, veranstaltet von Sentinel, feat. Afrob, Samy Deluxe, Romain Virgo, Perfect, Etana, uvm., GER
- ⚡ SENTINEL ANNIVERSARY, 2003 - 2017, Jährliches Event, veranstaltet von Sentinel, feat. Supersonic, King Addies, Shashamane, LP International, Bass Odyssey uvm., GER
- ⚡ DUBS FULL HUNDRED, 2010 - 16, 100% Dubplate-Event, feat. David Rodigan, Bass Odyssey, Mighty Crown, Supersonic, Soundquake, Heavy Hammer, uvm., GER, ITA
- ⚡ ROTOTOM SUNSPASH FESTIVAL, 2004, 2007, 2011, 2013, 2016, ITA/ESP
- ⚡ REGGAEJAM FESTIVAL, 2008, 2009, 2011, 2013, 2014, GER
- ⚡ REGGAE GEEL FESTIVAL, 2013, 2016, BEL
- ⚡ MAMANERA REGGAE BEACH, 2013, 2014, 2015, Größte Reggae-Strandparty Europas, ITA

- ⚡ SUMMER JAM FESTIVAL, 2002 - 2015, Größtes europäisches Reggaefestival, GER
- ⚡ JAPAN TOUR, 2008, 2010, Unter anderem Shows in Yokohama & Tokio, JAP
- ⚡ ACTION PAK, 2012, Juggling, ANT
- ⚡ TIGERENTENCLUB, 2013, Als erstes deutsches Soundsystem im öffentlich-rechtlichen deutschen Fernsehen (ARD), GER
- ⚡ REGGAE IN THE DESERT FESTIVAL, 2012, 2015, ISR
- ⚡ SOUNDFEST JAMAICA AKA BASS ODYSSEY 25TH ANNIVERSARY, 2014, Hardcore Juggling lgs. Bass Odyssey, Killamanjaro, Stone Love, Renaissance, Metro Media, Priory, JAM
- ⚡ SOUNDFEST NEW YORK AKA BASS ODYSSEY 26TH ANNIVERSARY, 2015, Hardcore Juggling lgs. Bass Odyssey, Soul Supreme, Massive B, Noah Powah, Bronx, New York, USA
- ⚡ SOLOMON REGGAE SLAM, 2016, Als erstes internationales Soundsystem, das jemals auf den Solomon Inseln gespielt hat, SOL
- ⚡ KINGSTON HOT (seit 2001), monatliche Soundsystem Party mit Livegästen, erfolgreichste deutsche monatliche Dancehallveranstaltung, ab 2014 unregelmäßig

SOUNDCLASH

- ⚡ KILL OR BE KILLED SOUNDCLASH, 2001, Sentinel vs. Supersonic vs. Wadada vs. Budadub, Cologne, GER
- ⚡ RIDDIM CLASH, 2003, Sentinel vs. Blackkat vs. Downbeat the Ruler vs. Killamanjaro, Munich, GER
- ⚡ SOUNDCLASH, 2003, Sentinel vs. Turbo Force, Middleton, Kingston, JAM
- ⚡ CHAMPIONS CLASH, 2004, Sentinel vs. Soundquake, Erlangen, GER
- ⚡ WORLD CLASH, 2005, Sentinel vs. Mighty Crown vs. Blackkat vs. Bass Odyssey vs. Desert Storm vs. Immortal, Brooklyn, New York, USA
- ⚡ WORLD CLASH, 2006, Sentinel vs. Sound Trooper vs. Blackkat vs. Bass Odyssey vs. Black Reaction, Brooklyn, New York, USA
- ⚡ UK CUP CLASH, 2006, Sentinel vs. Sound Trooper vs. Bass Odyssey vs. Luv Injection vs. LP International vs. 4x4Ecstasy, London, UK



- ⚡ RIDDIM CLASH, 2007, Sentinel vs. David Rodigan vs. Black Scorpio, Düsseldorf, GER
- ⚡ WORLD CLASH, 2007, Sentinel vs. Mighty Cown vs. Blackkat vs. Bass Odyssey, Queens, New York, USA
- ⚡ UK CUP CLASH, 2008, Sentinel vs. Killamanjaro vs. Bass Odyssey vs. David Rodigan vs. Tony Matterhorn vs. Mighty Crown vs. Blackkat, London, UK
- ⚡ WAR TERRITORY CLASH, 2008, Sentinel vs. One Love, Milan, ITA
- ⚡ SOUND FI DEAD CLASH, 2008, Sentinel vs. Killamanjaro vs. Silver Star vs. Synemax vs. Blackkat, Elderslie, JAM
- ⚡ WAR INA EAST, 2009, Sentinel & Supersonic vs Poison Dart & Tek 9, Enschede, NED
- ⚡ WAR TERRITORY CLASH, 2009, Sentinel vs. Bass Odyssey, Milan, ITA
- ⚡ SOUND FI DEAD CLASH, 2009, Sentinel vs. Blackkat vs. Black Blunt vs. Synemax vs. Sound Trooper, Elderslie, JAM
- ⚡ WORLD CLASH VS. UK CUP CLASH, 2010, Sentinel & Mighty Crown & Black Kat & Killamanjaro vs. David Rodigan & One Love & Bass Odyssey & Tony Matterhorn, London, UK
- ⚡ WORLD CLASH, 2010, Sentinel vs. Blackkat vs. Bass Odyssey vs. Mighty Crown, Montego Bay, JAM
- ⚡ THE REAL DEAL SOUNDCLASH, 2010, Sentinel vs. X-Caliber vs. Tek-9, Port of Spain, TRI
- ⚡ SOUND FI DEAD CLASH, 2010, Sentinel vs. Tek-9 vs. Black Scorpio, Elderslie, JAM
- ⚡ WAR INA EAST, 2013, Sentinel vs. Kosmik vs. Yardbeat, Enschede, NED
- ⚡ BATTLE OF DUBPLATES, 2014, Sentinel vs. Sir Coxsone Outernational vs. Fatman vs. Natural Affair, UK
- ⚡ SOUND FI DEAD CLASH, 2016, Sentinel vs. Tony Matterhorn vs. Pink Panther vs. Poison Dart vs. King Shine, Bronx, New York, USA

SOCIAL MEDIA SOURCES

www.sentinelound.de
www.facebook.com/sentinelound
www.youtube.com/sentinelound
www.instagram.com/sentinelound
www.twitter.com/sentinelound
www.soundcloud.com/sentinel-sound

MEHR INFOS, PRESSEMATERIAL UND BOOKING KONTAKT

Anfrage unter Email booking@sentinelound.de

Pressespiegel, Pressebilder, Biografien, sowie Technical & Hospitality Rider downloadbar unter (Passwort benötigt):
www.sentinelound.de/media